

KAMERMUZIEK
CONCOURS
GELRE

19 & 20 SEPT. 2026

Programma

Musis Arnhem

De kracht van samen muziek maken



Mijn eerste concourseervaring had ik als dertienjarige tijdens de Piano Driedaagse in Rotterdam. Wekenlang leefde ik naar dat moment toe. En toen stond ik daar ineens, in de grote zaal van De Doelen.

Hele families waren aanwezig, met broodjes in de tas en volop gezonde spanning. Na afloop vierden mijn vrienden en ik samen dat we op zo'n bijzonder podium hadden mogen spelen. En als je dan ook nog hoort dat je door bent naar de volgende ronde, is dat natuurlijk de kers op de taart. Maar de taart zelf was er al.

Die ervaring is me altijd bijgebleven. Niet alleen vanwege de spanning en de wedstrijd, maar vooral vanwege het plezier van samen muziek maken en de bijzondere ontmoetingen die daarbij ontstaan.

De magie van kamermuziek

Tijdens mijn studie ontdekte ik steeds meer hoe waardevol het is om samen te spelen. Luisteren, afstemmen, elkaar aanvullen en versterken: kamermuziek vraagt om aandacht voor elkaar en de ruimte om iets nieuws te laten ontstaan.

Daarin schuilt voor mij de magie van kamermuziek. Je wordt er niet alleen een betere musicus van, maar ook een rijker mens. En wanneer je er samen op het podium in slaagt een verhaal te vertellen dat het publiek raakt, ontstaat er iets bijzonders.

Een concours vol vernieuwing en verbinding

Als nieuwe artistiek leider van het Gelre Kamermuziekconcours vind ik het een groot voorrecht om samen met de organisatie richting te mogen geven aan dit bijzondere evenement.

Het concours blijft in beweging. Met inspirerende locaties als Musis in Arnhem en De Vereeniging in Nijmegen, een betrokken en deskundige jury, het nieuwe onderdeel **Kamerklanken**, inspirerende masterclasses en prachtige prijzen die ensembles de kans geven om in de mooiste zalen van Nederland te spelen, belooft ook deze vijfde editie een bijzondere te worden.

Maar bovenal hoop ik dat het concours een plek blijft waar jonge musici elkaar ontmoeten, van elkaar leren, worden uitgedaagd en vooral ervaren hoeveel kracht en plezier er schuilt in het samen musiceren.

Ik kijk ernaar uit om samen met alle deelnemers, juryleden, docenten, partners, vrijwilligers en publiek deze vijfde editie te beleven.

Maaïke Eijkman

Florestan Piano Quartet



Viola Sisters



Martin String Quartet

Van harte welkom bij het **KAMERMUZIEK CONCOURS GELRE**





The background is a solid purple color. It features several large, abstract yellow geometric shapes that appear to be floating or layered. These shapes include a large parallelogram at the top left, a smaller triangle at the top right, a small parallelogram on the left side, and a large parallelogram at the bottom right.

Onze juryleden



Maria-Paula Majoor

**Violiste, kamermusicus,
educatief begeleider &
cultureel leider**

Met een carrière van meer dan twee decennia combineert ze uitzonderlijke muzikale kunst met een passie voor het stimuleren van jong talent en het creëren van inspirerende culturele ervaringen. Primarius van het Matangi kwartet, en festivaldirecteur van IHMS en Un(heard) Music. Daarnaast is ze hoofdvakdocent bij ArtEZ.

‘Kamermuziek vind ik bijzonder omdat je samen iets moois creëert zonder dat iemand de leiding neemt. Iedereen heeft een eigen stem en tegelijkertijd luister je voortdurend naar elkaar. Daardoor ontstaat er een vorm van samenwerking die heel direct, spontaan en persoonlijk is. Geen uitvoering is precies hetzelfde: je reageert op elkaar in het moment en ontdekt samen steeds nieuwe kleuren en ideeën in de muziek.

Kamermuziek brengt mensen ook dichter bij elkaar. Niet alleen de musici op het podium, maar ook het publiek voelt zich vaak meer betrokken door de intieme sfeer. Het draait niet om één persoon die schittert, maar om samen iets neerzetten dat groter is dan de som van de afzonderlijke delen. Juist die combinatie van samenspel, creativiteit en verbondenheid maakt kamermuziek voor mij zo waardevol.’



Mattias Spee

Een multi-getalenteerde muzikant

Klassiek pianist, componist, improvisator en interdisciplinair kunstenaar.

Met name op het gebied van hedendaags repertoire heeft Spee zich onderscheiden als een avontuurlijke pianist voor wie geen uitdaging ooit groot genoeg lijkt.

‘Ik zeg altijd: er is maar één ding mooier dan muziek maken... en dat is samen muziek maken. Veel van de leukste momenten uit mijn carrière waren dan ook allemaal kamermuziekprojecten; mijn eerste internationale tournee (naar Taiwan!), mijn eerste televisie-optreden, maar wat toch het meest in mijn geheugen blijft hangen is de ontelbare keren dat ik mijn vrienden thuis uitnodig voor een repetitie en dat ze dan de rest van de dag blijven rondhangen, blijven eten en kletsen. Ik kan er geen genoeg van krijgen. Kamermuziek is een soort verslaving, maar dan wel een heel gezonde!’



Natasja Douma

**Een veelgevraagd duopartner,
kamermusicus en begeleider
en geeft regelmatig concerten
in binnen en buitenland**

Ze is vaak te zien in het tv-programma Podium Klassiek waar ze ondermeer de Jonge Helden begeleidt. Als coachpianist op het conservatorium van Den Haag werkt ze met talenten die op weg zijn om professioneel musicus te worden.

‘Al bijna dertig jaar werkzaam ben ik werkzaam als coach-pianist aan het Koninklijk Conservatorium. In mijn dagelijkse werk begeleid ik jonge musici, onder anderen klarinetten, cellisten, violisten en altviolisten. Het werken met talentvolle studenten en collega-musici inspireert mij nog iedere dag. Voor mij is kamermuziek één van de mooiste vormen van musiceren die er bestaat. Het samen zoeken naar kleur, expressie en muzikale zeggingskracht blijft iets bijzonders. Juist in het samenspel ontstaat er een unieke energie en verbondenheid tussen de musici. Op het podium elkaar inspireren en samen een muziekstuk tot leven brengen, vind ik het mooiste aspect van mijn vak.’



Marijke Schröer

**Klassiek saxofoniste,
gepassioneerd kamermuziek-
musicus, programmeur,
adviseur en entrepreneur**

Als bevrologen kamermuziek-musicus maakt Marijke deel uit van het Melisma Saxophone Quartet, het Noota Saxophone Duo, het Nederlands Saxofoon Octet en Saxyon.

‘De weken waarin ik met mijn saxofoonkwartet Melisma ben zijn de weken waarin ik het meeste lach. Samen muziek maken blijkt in de praktijk echt zo ongeveer het allerleukste wat er is. Zodra ik met mijn masteropleiding begon aan het Conservatorium van Amsterdam zette onze docent Arno Bornkamp ons bij elkaar en nu 17 jaar later spelen we nog altijd in ongewijzigde samenstelling. In het begin spraken we totaal niet dezelfde taal, behalve die van de noten op papier. Nu hebben we aan een half woord genoeg en is het nog steeds elke keer een feest om samen te spelen.’



Selma Harkink

Sopraan en juryvoorzitter

Selma heeft opgetreden in tal van operaproducties, concerten en recitals in binnen- en buitenland. Daarnaast vertolkt ze regelmatig liedrepertoire samen met de pianisten Jan-Paul Grijpink en David Bollen. Ook het oratoriumrepertoire vormt een belangrijk onderdeel van haar beroepspraktijk. Ze is als hoofdvakdocente verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en geeft regelmatig masterclasses.

‘Kamermuziek heeft altijd een speciale plaats in mijn hart gehad. Mijn liefde voor deze muziek begon al op jonge leeftijd: eerst als fluitist in verschillende ensembles en later als zangeres in uiteenlopende bezettingen. Wat mij zo aanspreekt, is de intensieve samenwerking tussen musici en de ruimte om samen een verhaal vorm te geven. In het lied komt dat voor mij misschien wel het sterkst naar voren. Ik geniet enorm van het repetitieproces: samen praten over poëzie, interpretatie en de bedoeling van de componist, en zo steeds dieper in de huid van het repertoire kruipen. Daardoor wordt de muziek iets heel persoonlijks van de uitvoerders. Bovendien wordt dit repertoire vaak in een intieme setting uitgevoerd, waardoor je heel dicht bij het publiek komt en direct kunt communiceren. Voor mij is het de kunst van samen luisteren, samen ontdekken en samen vertellen.

Laat je vooral inspireren bij dit concours! Deze vorm van musiceren biedt een bijzondere kans om samen muziek en tekst tot leven te brengen, elkaar artistiek uit te dagen en een bijzonder verhaal met het publiek te delen.’



Mila van der Pluijm

Secretaris

Mijn naam is Mila en ik ben 21 jaar oud. Op het moment studeer ik aan het Utrechts Conservatorium waar ik ben begonnen aan het vierde jaar van de Bachelor Klassiek Cello. Voor mij is kamermuziek de mooiste manier van samenspelen. De complexe communicatie en emoties die je in een klein ensemble kan voortbrengen vind ik enorm waardevol.

Liedduo Verheij & van den Dool



The background is a solid purple color. It is decorated with several large, bright yellow geometric shapes, primarily triangles, some of which are partially cut off by the edges of the frame. These shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement.

Voorronde Programma

**Het Akopian Trio**

10.30

Emmanuel Akopian, viool
Christian Akopian, cello
Adam Akopian, piano

F. Mendelssohn -

Pianotrio no.1 op.49 in d
I. Molto allegro agitato

**Matiegka Trio**

10.45

Mischa Marx, dwarsfluit
Raïsa Ploeg, altviool
Leander Van Damme, gitaar

S. Adam - Divertimento deel 1 en 3
M. Castelnuovo-Tedesco -
Ecloghes Op.206
II. Allegro con spirito

**Trio Fluente**

11.00

Flore van den Berg, viool
Ingelise van den Berg, viool
Iwan Rijfers, piano

M. Moszkowski - Suite in g op.71
I. Allegro energico
II. Allegro moderato

**Weronika & Raquel**

11.15

Weronika Kuffel, viool
Raquel Leite, contrabas

H. Vogt - Sonatina
I. Furioso
II. Adagio quasi improvvisato

**Duo Mendula**

11.30

Karlo Zamic, saxofoon
Benjamin Goldenbeld, piano

B. Goldenbeld -
Introduction & allegro
K. Zamic - I follow you

11.45 uur pauze

**Neflac Ensemble**

12.00

Anne de Bruijn, dwarsfluit
Suze Klapwijk, dwarsfluit
Kristin Ma, dwarsfluit
Judith Stam, dwarsfluit
Robin van de Paverd, dwarsfluit
Lisa van Oorschot, dwarsfluit
Mischa Marx, dwarsfluit
Morjemke Barkaszi, dwarsfluit

I. Clarke - Within
S. Rachmaninov - Scherzo in d
(arr. Jeroen Bron)

**Alpentrio**

12.15

Aida Bahramisharif, klarinet
Kento van Iersel, cello
Linh Pham, piano

P. Juon - Miniaturen op.18 en op.24
voor klarinet, cello en piano
I. Rêverie
II. Humoreske
III. Elegie
IV. Danse phantastique

**Duo Clairefontaine**

12.30

Claire Latosinsky, zang
Romain Lafon, gitaar

G. Rossini -
Anzoleta co passa la regata
G. Fauré - Les Berceaux
Cl. Schumann - Die Lorelei
I. Cusson -
Offerings uit Where there's a wall
(arr. Romain Lafon)

**Duo Venhuizen/Morgan**

12.45

Elles Venhuizen, zang

Katie Yao Morgan, piano

J. Heggie - Snake

Cl. Schumann -

Ich stand in dunklen Träumen

Cl. Schumann - Lorelei

J. Viladomat -

Tango de "El tango de la cocaína"

L. Kuyper - Cupidootje

**Bosmans Kwartet**

13.00

Anne Bazen, viool

Ruben Ide, viool

Sjoerd Versteegh, altviool

Eleonora Mascia, cello

W.A. Mozart -

Strijkkwartet nr.23 in F KV 590

I. Allegro moderato

H. Bosmans - Strijkkwartet

III. Allegro molto

13.15 uur pauze

**Duo Ouranea**

14.00

Myrthe Limpens, blokfluit

Ties Janssen, marimba

E.G. Baron -

Concerto for Recorder and Lute in d

(arr. voor blokfluit en marimba)

I. Adagio

II. Allegro

IV. Gigue

D.R. Gillingham -

Selections from Five Fantasies of

Natural Origin voor blokfluit en

marimba (arr. duo Ouranea)

**Podiumklas Trio**

14.15

Olivia Nejati, viool
Diani Tianen Rhodes, cello
Katherine Gao, piano

C. Bohm - Trio no.1 in D op.330

I. Allegro giusto
II. Andante con moto - Adagio
III. Allegro

**Akt5**

14.30

Jinte van der Heijden, dwarsfluit
Thijs van Oosterhout, hobo
Márcia Pinto dos Santos, klarinet
Nicolai Kjellberg, fagot
Francisco Pereira, hoorn

P. Hindmith -

Kleine Kammermusik für fünf Bläser
I. Lustig
III. Nicht zo schnell
IV. Pelotón
V. Rondo

**Duo Lyra**

14.45

María Manzano Martínez, viool
María del Carmen Lorenzo
López, piano

D. Pejačević - sonate op.43 'Slavic'

I. Allegro con fuoco
A. Beach - Romance op.23

**Panorama Quartet**

15.00

Evy Hamers, viool
Maxim Huskens, viool
Julie Gielen, altviool
Matias Lopes Assunção, cello

D. Shostakovich - Strijkkwartet nr.3

I. Allegretto
II. Moderato con moto

**Insula Reed Trio**

15.15

Hao-Teng Liu, saxofoon
Pin-Yi Lee, klarinet
Shen-Ai Ho, piano

Cl. Debussy -

Pianotrio in G (arr. voor bariton
saxofoon, klarinet and piano)
III. Andante Espressivo
IV. Finale appassionato
G. Connesson - Techno Parade

**Duo Dorico**

15.30

Mei-Lin Bos, viool
Hesce Mourits, cello

B. Martinu -

Duo voor viool en cello no.2

**Aquarel Trio**

15.45

Melanie Verveer, fluit
Coralie Greisch, cello
Rose Hoogendijk, piano

C. Debussy - pianotrio in G

I. Andantino con moto allegro

16.00 uur pauze

**Ars Luscinia**

16.30

Kato van den Maagdenberg,
piano
Andreas Deroo, piano

J.S. Bach -

Gottes Zeit is die allerbeste Zeit,
BWV 106: 2a (Transcr. Kurtág)

L.v. Beethoven - Sonate in D op. 6

R. Schumann - Bilder aus Osten
op.66 no.5

**Zafir Duo**

16.45

Ginés Pérez Toledo, saxofoon
Fernando Alejandro Farauste,
piano

V. Ardente - Nuée Ardente





17.00

Mars Quartet

Alfonso Huerta,
sopraan saxofoon
Raquel Lima, alt saxofoon
Samuel Jesset, tenor saxofoon
Marta Domenech,
bariton saxofoon

G. Lago - Ciudades

I. Köln

II. Addis Ababa

III. Córdoba



17.15

Sirico

Omar AbuEl-Hana, ud
Omar Shendy, piano

Longa Riyad "Longa - Rondo"

Hayart Qalby Ma'ak



17.30

Rosko Kwartet

Merlijn Bakker, viool
Bente Torstensson, viool
Jonathan Speiser, altviool
Eloise Visser, cello

F. Martin - Strijkkwartet

I. Lento



17.45

Trio Eurydice

Jessica Lukken, viool
Joshua Hassler-Forest, cello
Ido Andeweg, piano

F. Mendelssohn -

Pianotrio no. 1 in d op.49

I. Molto Allegro agitato

18.00 uur pauze

**Duo Tiaire**

19.00

Claire Schuurmans, harp
Tiago Luis Henriques, cello

P. Hersant - Choral

K. Murphy - Si veriaash a la rana

**Trio Luminara**

19.15

İlay Çakmak, viool
Senna Smits, cello
Alp Çelik, piano

L.v. Beethoven -

Pianotrio op.70 no.1 in D

I. Allegro vivace e con brio

**Duo Sonore**

19.30

Mirjanne Horlings, altviool
Andrei Makarov, piano

A. Piazzolla - Le Grand Tango

(arr. altviool en piano)

**Jana Schell & Thalia Oyewole**

19.45

Thalia Oyewole, zang
Jana Schnell, piano

H. Duparc - L'invitation au voyage

R. Strauss - Cacilie

S. Rachmaninov -

Ne poj krasavica pri mne

**Danhauser Trio**

20.00

Lottie Bezemer, viool
Matthijs van der Kolk, cello
Sem Hoos, piano

E. Chausson - Pianotrio in g

I. Pas trop lent. Animé

**Neyma Saxophone Quartet**

20.15

Doron Hazan, sopraan saxofoon
Daniel Escañó, alt saxofoon
Guilherme Costa, tenor saxofoon
André Capela, bariton saxofoon

E. Bozza - Andante and Scherzo

The background is a solid yellow color. It is decorated with several large, abstract purple geometric shapes. These shapes are primarily triangles and quadrilaterals, some of which are elongated and oriented diagonally. They are positioned in the corners and along the edges of the page, creating a modern, minimalist aesthetic.

KAMERMUZIEK CONCOURS GELRE

KAMERMUZIEK CONCOURS GELRE

Stichting Kamermuziek Concours Gelre is opgericht in december 2019, met de doelstelling: het stimuleren en ondersteunen van jongeren en jongvolwassenen in het ontwikkelen van hun muzikale talenten op het gebied van de klassieke muziek.

Bestuur

- Prof. dr. Chr. (Chris) van Weel – Voorzitter
- Ir. K.H.J. (Koen) Delen – Penningmeester

Comité van Aanbeveling

- Liza Ferschtman, violiste
- Cécile Huijnen, violiste, schrijfster, presentator NPO
- Ruud van der Meer, bariton, oprichter en jarenlang directeur Prinses Christina Concours
- Sabine d'Hont, blokfluitiste en organisator muziekcursussen
- Eleonore Pameijer, fluit solist
- Henk Guittart, altviolist en dirigent
- Daria van den Bercken, pianiste

Organisatieteam

- Tamara Baas & Kimberley Teunissen – Marketing en Communicatie
- Maaïke Eijkman – Artistiek Leider

Secretariaat

Sint Annastraat 436
6525 ZN NIJMEGEN
+31 6 57767069
info@kamermuziekconcoursgelre.nl

kamermuziekconcoursgelre.nl

Steun de musici van de toekomst

Kamermuziek Concours Gelre stimuleert de muzikale ontwikkeling van jongeren en jongvolwassenen. Kamermuziek Concours Gelre laat ze ervaring opdoen in de presentatie en laat ze groeien door de opbouwende kritiek van een professionele jury uit de internationale kamermuziekwereld.

Om het concours elk jaar te realiseren is geld nodig. Als u ook vindt dat jongeren, die als duo, trio of ander ensemble klassieke muziek spelen, mogelijkheden moeten krijgen zich verder te ontwikkelen, dan kunt u ons helpen. Stichting Kamermuziek Concours Gelre heeft de Culturele ANBI Status.

En natuurlijk doen wij iets terug, voor wat, hoort wat, toch? Het is afhankelijk van de hoogte van uw donatie en uw voorkeur. Het kunnen vrijkaarten voor de finale zijn, een gratis vermelding in het programmaboek, een gratis vermelding op onze website of een combinatie hiervan. En heeft u zelf suggesties, neem dan contact met ons op.

Wilt u deze doelstelling ondersteunen?
Maak dan een schenking middels
onze Culturele ANBI-status.

kamermuziekconcoursgelre.nl/anbi



Prijzen

KAMERMUZIEK CONCOURS GELRE

Festival prijs

Concert op het
Grachtenfestival
Amsterdam

Podiumprijs

Concert in de
Vereeniging Nijmegen

Muzenprijs

Concert in de
Muzenzaal Musis Arnhem

Zoom! prijs

Concert bij het muziekfestival Zoom!
Gelderland in samenwerking met het
Ruysdaelkwartet



Tivree prijs

Concert in
Tivoli/Vredenburg Utrecht



Kopconcert

Concert in de
Balkonzaal Musis Arnhem



**Masterclass
prijs**

Voor een les naar keuze



**Ontwikkelings-
prijs**



Publieksprijs

PARTNERS & SPONSOREN

PIANISSIMO

GEMEENTE
Arnhem 



**KAMERMUZIEK
NIJMEGEN**
NSvK CONCERTSERIE
SEIZOEN 77 / 2026-2027

**Stadsschouwburg
Nijmegen ———
Concertgebouw
De Vereniging**



Gilles Hondius
Foundation

ZABAWAS



MUSIS
† STADSTHEATER ARNHEM



kamermuziekconcoursgele.nl