

Kamermuziek Concours Gelre Jaarverslag 2025



De winnaars van de Podiumprijs, het Florestan quartet, in concert in de Vereeniging Nijmegen. Foto Florestan quartet.

Stichting Kamermuziek Concours Gelre

Stichting Kamermuziek Concours Gelre is opgericht met het doel om een belangrijke bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het ensemblespel van jongeren en jongvolwassenen. Daarbij is er een verdeling in twee leeftijdscategorieën: van 12 tot en met 19 jaar en van 20 tot en met 27 jaar.

Stichting Kamermuziek Concours Gelre wil haar doel bereiken door eenmaal per jaar een concours te organiseren. Elk duo, trio of elk ander ensemble van welke omvang ook, kan zich presenteren, maar altijd zonder dirigent. Het repertoire is klassieke muziek, van oud tot hedendaags.

Een professionele jury, komend uit de internationale wereld van de kamermuziek, luistert en geeft opbouwende kritiek. De finalisten spelen met hun ensemble in een van de mooiste muziekzalen van Nederland, Concertgebouw De Vereeniging in Nijmegen. In de finale maken de ensembles kans op het winnen van masterclasses. Daarnaast rijkt De Vereeniging een podiumprijs uit, zijnde een concert in de grote zaal van de Vereeniging. Sinds 2023 rijkt ook het Grachtenfestival Amsterdam een prijs uit in de vorm van een optreden op het Grachtenfestival.

Stichting Kamermuziek Concours Gelre heeft een culturele ANBI status. Zie voor meer informatie de website: <https://www.kamermuziekconcoursgelre.nl/anbi>

Naar een nieuwe start in 2026

Na vier succesvolle edities van Kamermuziek Concours Gelre sinds 2021 moest noodgedwongen in 2025 worden afgezien van het organiseren van een concours: het terugtreden van Alfred Snel als artistiek leider maakte dat er onvoldoende deskundigheid beschikbaar was om vanaf eind 2024 een volgende editie voor te bereiden. Daarbij speelde ook dat de Vereeniging als gevolg van de sluiting van de Nijmeegse Schouwburg in 2025-2026 niet kon garanderen dat het concours in 2025 in de gewenste volle omvang kon worden gehuisvest.

Inmiddels heeft het bestuur met veel genoegen Maaïke Eijkman (zie maaikeeijkman.com) bereid gevonden de functie van artistiek leider op zich te nemen. Met haar brede artistieke achtergrond (zij is zowel pianist als fotograaf), én met een groot netwerk in de muziekeducatie voor jongeren, is zij voor ons de ideale kandidaat om leiding te geven aan het concours en de ontwikkeling daarvan de komende jaren. Maaïke Eijkman heeft al direct haar visitekaartje afgegeven door een samenwerking te arrangeren met Muis te Arnhem. Daar zullen in 2026 de performancedag en halve finale gaan plaatsvinden. Met deze samenwerking verstevigen wij als concours onze relatie met de stadsregio Arnhem-Nijmegen.

Met de Vereeniging is inmiddels ook de datum voor de finale van het concours in 2026 vastgelegd, te weten zondag 27 september 2026. Performancedag en halve finale zullen plaatsvinden in Muis te Arnhem, op 19 en 20 september 2026.

Waar mogelijk werken we ook graag samen met andere festivals: met dank aan onze artistiek leider zijn we op dit moment in gesprek met het Zoom-festival, het festival van het

Ruysdaelkwartet. Het Zoomfestival heeft aangegeven dat een aantal van onze prijswinnaars daar kunnen optreden (dit festival vindt plaats in Rheden, Rozendaal en Doesburg).

Het is onze ambitie om in de toekomst zowel de performancedag als de halve finale in de Vereniging in Nijmegen te laten plaatsvinden. Voor 2026 is dat vermoedelijk nog niet haalbaar, omdat dat jaar de Nijmeegse schouwburg nog gesloten is en de Vereniging extra activiteiten moet onderbrengen. We zijn met Muis in gesprek over wat hun rol na 2026 kan zijn en hoe we de samenwerking kunnen continueren.

Nieuw in 2026: Kamerklanken

Tegelijkertijd is het goed om verder vooruit te kijken en lessen te trekken uit de eerdere edities van het concours. We hebben afgelopen jaar een hele positieve ervaring opgedaan met dat onderdeel van het concours dat zich juist richt op de jonge ensembles (leeftijdscategorie 12 – 19 jaar). De vorm van een ‘performance’ dag waar jonge musici een podium voor hun spel krijgen, met minder nadruk op het competitie-element, bleek goed te werken. De aanvankelijk geringere belangstelling in eerdere edities veranderde nu naar grote deelname. We willen in de komende jaren intensiever gaan richten op deze groep, mede ook omdat het muziekonderwijs in Nederland de afgelopen decennia verschaald is.

In 2026 zullen wij het aantal deelnemers aan de performancedag gaan verhogen, en daarnaast gaan met hen veel actiever (letterlijk) naar buiten treden. Onder de noemer “Kamerklanken” zullen de ensembles van de performancedag op 26 september een aantal optredens gaan verzorgen op diverse locaties in Nijmegen. We streven daarbij naar maximale spreiding over de stad en grote variatie in type locatie.

Masterclasses

Stichting Kamermuziek Concours Gelre heeft ervoor gekozen om de prijzen masterclasses te laten zijn. Hiermee komt de doelstelling van de stichting goed tot zijn recht. KCG gaat uit van de gedachte dat het voor elk ensemble goed is masterclass docenten te vinden, die hen dát kunnen geven waaraan zij nu, op dit moment van hun ontwikkeling, behoefte hebben. Dat betekent maatwerk, waarbij het steeds zal gaan om de wens en de invulling goed op elkaar afstemmen, binnen het kader van de masterclasses, zoals KCG die kan bieden.

KCG streeft ernaar om de masterclasses zo veel mogelijk voor het publiek toegankelijk te maken en in de Vereniging te laten plaatsvinden. We hebben hier een hele goede ervaring opgedaan met een speciale dag met openbare masterclasses door Liza Ferschtman. Op 30 januari 2026 zal opnieuw een openbare masterclass gegeven worden, door het Dudok Kwartet. Drie prijswinnaars uit de editie van 2024 krijgen hierbij de kans hun spel verder te ontwikkelen.

De drie deelnemende ensembles zijn:

- Martin Quartet, winnaars van de eerste prijs (categorie 19-27 jaar)
- Thalia Trio, winnaars van de aanmoedigingsprijs Jong Gelre (categorie tot 19 jaar)
- Caudex Trio, winnaars van de publieksprijs Jong Gelre (categorie tot 19 jaar)

In 2025 vonden de volgende masterclasses plaats:

- De winnaars van performanceprijs 2024, trio JEF, kregen een masterclass van fluitist Erik Bosgraaf;



Veel lol tijdens de masterclass! Foto Erik Bosgraaf.

- De winnaars van het concours van 2022, Dokwerk Saxophone Quartet, kregen al eerder een masterclass van Ivar Berix, en nu begin 2025 een masterclass van Mark Danel (violinist van het Danel Kwartet). Dit was in het kader van de Jong Talent Editie van het Schiermonnikoogfestival. Het Dokwerk Saxophone Quartet schrijft op Instagram: "We got to work with Marc Danel - violinist of the [@quatuor_danel](#) - whose mentorship qualities made us thrive in a repertoire that is somewhat new to us: string quartet repertoire. Despite our unfamiliarity with it, he made sure we'd always bring our own essence and let go of all the fears and stigmas we might have towards playing what isn't written originally for our setting. This trust, this unbelievable resilience, made us touch some musical territories we have never been to, and it's quite hard to explain how excited we were after discovering them 🥰 merci beaucoup Marc".

Financiën

We merken dat het klimaat om culturele subsidies aan te vragen de afgelopen jaren uitdagender is geworden. Het heeft daarom prioriteit om te komen tot een duurzame financieringsmix zodat het voortbestaan van het concours gewaarborgd blijft. Daarnaast wordt overlegd met een aantal subsidiegevers van de afgelopen jaren wat de mogelijkheden zijn voor meerjarige subsidies. Wat betreft de jongere leeftijdsgroep is het interessant om te kijken of we ook subsidie vanuit de educatieve sector kunnen verwerven.

Omdat we voor de masterclasses een speciale bestemmingsreserve aanhouden, hebben we daaruit de masterclasses kunnen financieren, alsook de voorbereidingen van de masterclass van het Dudok kwartet. Voor verdere financiële informatie wordt verwezen naar de bijgevoegde Jaarrekening, bestaande uit de Staat van baten en lasten, en de Balans.

JAARREKENING KCG 2025

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	
BATEN	
- Fondsen en donaties	€ 150,00
Totaal baten	€ 150,00
LASTEN	
- Organisatie, administratie en marketing ¹⁾	€ 3.156,60
Totaal lasten	€ 3.156,60
RESULTAAT	-€ 3.006,60

Activa		Passiva	
Vlottende activa		Eigen vermogen	
Debiteuren	€ -	Algemene reserve	€ 3.518,53
Te vorderen BTW ²⁾	€ 569,28	Bestemmingsreserve masterclasses ³⁾	€ 3.773,52
Liquide middelen		Kort vreemd vermogen	
Bank	€ 7.072,77	Crediteuren ⁴⁾	€ 350,00
Totaal	€ 7.642,05	Totaal	€ 7.642,05

Toelichting

- 1) Betreft onderhoud website, bankkosten, mailserver en advies tav fondsenwerving
- 2) Betreft de BTW-teruggave over het 4^e kwartaal van 2024. Deze wordt verwacht in februari 2025.
- 3) Betreft de masterclasses die de prijswinnaars van het concours aangeboden krijgen. Omdat het vaak even duurt voordat de masterclass kan plaatsvinden, wordt het bedrag voor masterclasses opgenomen in een aparte bestemmingsreserve.
- 4) Betreft een factuur die in Q1 betaald zal worden

Bijlage Stichting KCG

Bestuur

Het bestuur bestond in 2025 uit:

- Prof. dr. Chr. (Chris) van Weel, voorzitter
- Ir. K.H.J. (Koen) Delen, secretaris-penningmeester

De bestuurders verrichten onbezoldigd hun werkzaamheden en hebben recht op een onkostenvergoeding (waarvan in het jaar 2025 geen gebruik is gemaakt).

Culturele ANBI Status

Stichting Kamermuziek Concours Gelre heeft een culturele ANBI status. Zie voor meer informatie de website: <https://www.kamermuziekconcoursgelre.nl/anbi>