



Foto: Willem Melssen

Stichting Kamermuziek Concours Gelre

Stichting Kamermuziek Concours Gelre is opgericht met het doel om een belangrijke bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het ensemblespel van jongeren en jongvolwassenen, zowel degenen die overwegen eventueel naar het conservatorium te gaan, als degenen die al studeren aan een conservatorium.

Stichting Kamermuziek Concours Gelre wil haar doel bereiken door eenmaal per jaar een landelijk concours te organiseren voor jongeren van 20 t/m 27 jaar. Voor de jongeren van 12 t/m 19 is er Kamermuziek Concours Jong Gelre. Elk duo, trio of elk ander ensemble van welke omvang ook, kan zich presenteren, maar altijd zonder dirigent. Voor alle duidelijkheid, de solist is uitgesloten. Het repertoire is klassieke muziek, van oud tot hedendaags.

Een professionele jury, komend uit de internationale kamermuziekwereld, luistert en geeft opbouwende kritiek. De finalisten spelen met hun ensemble in Concertgebouw De Vereeniging in Nijmegen.

De te winnen prijzen zijn de eerste, tweede en derde prijs. Deze worden ingevuld met masterclasses. Daarnaast zijn er nog de Podiumprijs en de Festival Prijs. De Podiumprijs, een lunchconcert in de grote zaal van Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen, wordt door een door hen afgevaardigd jurylid toegekend. De Festival Prijs is een concert op het Grachten Festival te Amsterdam, toegekend door een door hen afgevaardigd jurylid.

Jaarverslag Kamermuziek Concours Gelre 2023

I. Bestuur

Het bestuur bestond uit:

- Prof. dr. Th.L.M. (Theo) Engelen - voorzitter
- Prof.dr. Chr. (Chris) van Weel - vice-voorzitter
- A. (Alfred) Snel secretaris
- Ir. K.H.J. (Koen) Delen - penningmeester
- Dr. E. (Ellen) Hijmans – algemeen lid
- Drs. A.E.B.M. (Annick) van Beukering – algemeen lid

Per 11 april 2023 zijn Dr. E (Ellen) Hijmans en Drs. A.E.B.M. (Annick) van Beukering, beide in de functie van algemeen lid toegetreden tot het bestuur van de stichting.

De bestuurders verrichten onbezoldigd hun werkzaamheden en hebben recht op een onkostenvergoeding (waarvan in het jaar 2023 geen gebruik is gemaakt).

Naast het bestuur zijn twee medewerkers op basis van een overeenkomst verbonden aan stichting Kamermuziek Concours Gelre. Het zijn Tamara Baas, voor de PR en Marketing werkzaamheden en Marie Meyran voor de Concert Productie. Samen met de secretaris van het bestuur vormen zij het team dat het concours haar professionele uitstraling geeft in haar organisatie en presentatie, die telkens wordt geprezen, door jury, deelnemers en publiek.

II. Culturele ANBI Status

Per 10 december 2021 heeft een donateur te kennen gegeven stichting Kamermuziek Concours een jaarlijkse schenking te willen doen van € 150. In het jaar 2023 hebben geen andere donateurs zich gemeld bij Stichting Kamermuziek Concours Gelre.

III. Het derde concours van Kamermuziek Concours Gelre

We kunnen terugkijken op een zeer geslaagde derde editie van ons concours. Zowel waar het gaat om de halve finale in het Akoesticum in Ede, als de finale in Concertgebouw in De Vereeniging in Nijmegen. Beide concertzalen zijn graag bereid om ook volgend jaar weer met ons samen te werken. Ook mochten wij de complimenten van de juryleden ontvangen t.a.v. de soepele en professionele organisatie. Door een gerichte PR waren tijdens de finale onder het publiek ook een aantal gezinnen met kinderen in de basisschool leeftijd. Wij waren zeer verheugd voor die kinderen de drempel van het theater/concertzaal te hebben verlaagd.

Kamermuziek Concours Gelre 2023 is het concours voor musici van 20 t/m 27 jaar. In de halve finale zijn 5 ensembles geselecteerd voor de finale. Een voorronde was niet noodzakelijk. Pas bij een hoger aantal dan 10 aanmeldingen is een voorronde nodig. Kamermuziek Concours JONG Gelre is het concours voor musici van 12 t/m 19 jaar. Hiervoor was helaas een te gering aantal aanmeldingen, zodat een de mogelijkheid voor een echt concours ontbrak.

Het concours voor de oudere leeftijd kon dus wel in volle kracht plaatsvinden. De aanmeldingen kwamen uit alle delen van het land. Interessant is dat menig ensemble kiest voor het hedendaagse repertoire. Hoewel het geen verplichting is hiervoor te kiezen, draagt het bij aan de actualiteit. Ook bewerkingen van bestaande stukken, soms door henzelf gemaakt, staan op het repertoire. In de finale konden 5 ensembles met elkaar strijden om de prijzen. Er is een eerste, tweede en derde prijs. Deze worden geconcretiseerd door masterclasses. En dan zijn er nog de

Podiumprijs en de Festival Prijs. Elk ensemble kon zich in een klein programma van 15 minuten presenteren. Het publiek kreeg een interessant afwisselend programma te horen van 5 jonge veelbelovende ensembles.

IV. Het verloop van het concours

In de jury van de halve finale zaten pianist Frank van de Laar, harpiste Erika Waardenburg en violist Chris Duindam. Zij gaven hun oordeel onder voorzitterschap van Koen Delen, penningmeester van de stichting. Ellen Hijmans, bestuurslid, had de functie van jury-secretaris.

De jury in de finale bestond uit pianist Bart van de Roer, violist Peter Brunt en componiste Karmit Fadael. Mr. Kristel Heemrood-van Dijk, oud-bestuurslid van de stichting, was jury-voorzitter. Ellen Hijmans was ook nu jury-secretaris. Kenne Peters was speciaal jurylid voor het toekennen van de Podiumprijs, namens Concertgebouw De Vereeniging. De Podiumprijs betekent dat de winnaar een lunchconcert mag geven in de grote zaal van De Vereeniging. Saxofoniste Marijke Schröer was speciaal jurylid voor het toekennen van de Festival Prijs. De winnaar van deze prijs gaat een concert geven bij het Grachten Festival.

Kamermuziek Concours Gelre was zeer verheugd Noël Vergunst, wethouder van cultuur van de gemeente Nijmegen bereid te vinden om de prijzen aan de winnaars uit te reiken. Wij waren vereerd met zijn komst. De eerste prijs ging naar Set Duo, bestaande uit Te-Ping Teng slagwerk en Zofia Keşy saxofoon. De één uit China en de ander Hongarije hadden elkaar getroffen in het conservatorium in Den Haag. Zij speelden muziek van een Argentijnse en Deense componist. Internationaler is bijna niet mogelijk. De tweede prijs ging naar het Duo Saraswati. Deze broers hebben hun roots in Indonesië. Een compositie van de Canadese componist McPhee, gebaseerd en geïnspireerd op de gamelan muziek uit Indonesië had het duo zelf weer bewerkt voor hun bezetting, cello en piano. Dit duo mocht ook de Podiumprijs in ontvangst nemen. De derde prijs ging naar het Utrecht Piano Trio, allen studenten van het conservatorium in Utrecht. De Festival Prijs werd toegekend aan het duo Duleen van Gunsteren altviool en Kerttu Keinänen klarinet.

Prijswinnaars van het concours uit 2022 hebben in 2023 hun prijs ingelost. Het Dokwerk Saxophone Quartet had de Podiumprijs gewonnen, een lunchconcert in de grote zaal van De Vereeniging. Op 31 mei speelden zij een prachtig programma voor een groot enthousiast publiek: een feest om te zien en te horen.

Drie ensembles, ook winnaars van het concours uit 2022, ontvingen een masterclass van violiste Liza Ferschtman in De Vereeniging voor publiek. Sinds de oprichting van stichting Kamermuziek Concours Gelre maakt Liza Ferschtman deel uit van het comité van aanbeveling. Iedereen, de musici die de masterclass kregen, wij en ook Liza Ferschtman waren blij een datum in haar drukke agenda gevonden te hebben waarop zij de masterclasses kon geven. Na afloop van de masterclasses kwamen vele reacties van het publiek dat zij het zo interessant vonden om mee te maken hoe de ensembles groeiden. Kamermuziek Concours Gelre heeft de gelegenheid aangegrepen om diezelfde middag na deze drie masterclasses een klein concert te organiseren. Twee ensembles konden het zojuist geleerde in toepassing brengen. Ook nu was het publiek enthousiast.

V. KCG en KCJG

Vanaf de oprichting heeft stichting Kamermuziek Concours Gelre de jongere musici, vanaf 12 jaar graag ook willen bereiken. In 2022 is dat goed gelukt. In 2023 helaas niet. Het is goed mogelijk

dat de jongere geremd werden om zich aan te melden omdat zij bang waren te moeten concurreren met veel oudere en daarmee wellicht ook betere musici. Dat is niet zo, want de grenzen zijn van 12 t/m 19 jaar en de ouderen van 20 t/m 27 jaar. Juist om het onderscheid duidelijk te maken en mogelijk misverstand te voorkomen, is de website daarin aangepast. Hoewel het design van KCG en KCJG hetzelfde is, is juist de kleurstelling duidelijk onderscheidend. De presentatie van KCJG is gericht op de jongere leeftijd.

In 2023 is de KCJG Academy ontwikkeld. Als jonge ensembles ter voorbereiding van deelname aan het concours gecoacht willen worden, kan Kamermuziek Concours Gelre een docent-musicus toewijzen die het ensemble helpt het samenspel werkelijk tot een eenheid te vormen. Het is natuurlijk geen garantie op het winnen van een prijs tijdens het concours, maar de jonge musici zijn in ieder geval verrijkt in het samenspel, in samen muziek maken.

Om de naamsbekendheid van Kamermuziek Concours JONG Gelre te versterken worden alle middelbare scholen in Nederland benaderd. Bovendien is er steeds goed contact met de jongtalent-classes en de voorbereidende classes van de conservatoria, omdat het hier gaat om dezelfde leeftijdscategorie. Tot slot worden zoveel mogelijk privé muziekdocenten benaderd en meegenomen in de mailing en verzending van Nieuwsbrieven, zodat zij goed op te hoogte blijven en wellicht geprikkeld worden hun leerlingen/studenten te motiveren tot deelname.

VI. Kamermuziek Concours Gelre wordt internationaal

In 2023 is de website viertalig geworden: naast Nederlands nu ook Engels, Duits en Frans. Nog voor de finale in september 2023 zijn alle conservatoria in Duitsland en België benaderd met een email ter kennismaking en een uitnodiging voor de finale. Verschillende conservatoria, bijvoorbeeld Berlijn, Detmold, Keulen en Antwerpen hebben positief gereageerd. Zij bedankten voor de kennismaking en schreven dat zij de mail direct hadden doorgezonden naar de docenten die kamermuziek binnen hun instituut doceren. Wij hebben direct onze database weer verder uitgebreid. Deze kennismakingsronde is een opmaat naar werkelijk uitnodigen voor het concours in 2024. Met deze internationale benadering van Kamermuziek Concours Gelre wordt direct aangesloten op de centrale ligging van Nijmegen, het centrum voor de kamermuziek.

VII. Financiën

Doordat het concours in afgeslankte vorm heeft plaatsgevonden, zijn de kosten van het concours lager dan vooraf begroot. De extra kosten voor de masterclasses van Liza Ferschtman waren beperkt en compenseren dit niet. Wij zullen aan de fondsen vragen hoe om te gaan met dit overschot. Wij zouden dit graag willen aanwenden voor het concours van 2024, maar begrijpen het ook als fondsen een gedeelte van het bedrag (evenredig verspreid over alle fondsen die aan stichting KCG subsidie hebben verstrekt) zouden willen terugontvangen. Voor verdere financiële informatie wordt verwezen naar de bijgevoegde jaarrekening, bestaande uit de Staat van baten en lasten, en de Balans.

Stichting Kamermuziek Concours Gelre, 31 december 2023
www.kamermuziekconcoursgelre.nl