

Beleidsplan 2024-2025

Visie en ambitie

Kamermuziek Concours Gelre heeft als doelstelling het stimuleren en ondersteunen van jongeren en jongvolwassenen in Nederland in het ontwikkelen van hun muzikale talenten op het gebied van de klassieke muziek. De stichting wil haar doel bereiken door het organiseren van kamermuziek concoursen en masterclasses. Hierbij zullen door de stichting, op basis van het oordeel van een jury, komend uit de internationale kamermuziekwereld, prijzen worden uitgereikt. Te geven masterclasses door vooraanstaande musici kunnen hiervan onderdeel uitmaken.

In deze tijd van verschraving van het muziekonderwijs is de stimulans en alle educatie (masterclasses) die Kamermuziek Concours Gelre biedt, een onontbeerlijke aanvulling.

Culturele activiteit

Kamermuziek Concours Gelre is het concours voor elke jonge musicus van 20 t/m 27 jaar die klassieke muziek speelt als duo, trio of ander ensemble, altijd zonder dirigent; de solist is uitgesloten. Speciaal voor de musici jonger dan 20 jaar, namelijk van 12 t/m 19 jaar is er Kamermuziek Concours JONG Gelre. Zij spelen op de zogeheten performancedag.

Een jury komend uit de internationale kamermuziekwereld kent de prijzen toe en geeft feedback. Prijzen zijn masterclasses en concerten op de grote podia: De Vereeniging en Grachten Festival te A'dam. Speciaal voor de jongere categorie is er de KCG Academy, ter stimulatie en ontwikkeling van de jonge musici, in de opmaat en voorbereiding naar het concours. Voor beide categorieën geldt: deelnemen is ervaring opdoen in het spelen voor publiek: het concert is de beste repetitie voor een ensemble. In het gehele land, en ook in Duitsland en België, wordt de werving uitgezet. Nijmegen ligt dan perfect als het centrum van de kamermuziek. En voor de werving van publiek worden naast andere categorieën ook de basisscholen benaderd.

Het netwerk naar de verschillende festivals wordt steeds verder uitgebreid. En omdat de werving nu ook over de landsgrenzen gaat, strekt die zich ook uit naar Duitsland en België. De contacten met de festivals maakt het voor Kamermuziek Concours Gelre mogelijk plekken op de verschillende podia te veroveren die een goede springplank zijn voor de finalisten van het concours.

Artistieke kwaliteit

Kamermuziek Concours Gelre is het enige concours in Nederland dat specifiek gericht is op kamermuziek, het samen muziek maken. Concoursen voor topsolisten in de dop zijn er al veel.

In de voorgaande jaren heeft Kamermuziek Concours Gelre een naam opgebouwd en bekendheid verworven bij conservatoria, muziekdocenten en andere muziek culturele instellingen. Die naamsbekendheid wordt voortdurend verder ontwikkeld. Voor de musici betekent deelnemen aan het concours inmiddels een extra pré in hun curriculum. De kwaliteit wordt telkens benoemd en genoemd door de jury, deelnemers en betrokken concertzalen.

Het vakmanschap wordt telkens op hoog niveau gesteld door de jury, komend uit de internationale wereld van de kamermuziek. Door het kritische oordeel en vervolgens de deskundige feedback worden de musici naar een hoger plan gebracht. De strakke en toch ook soepele organisatie van het concours zelf, vormt de goede bedding.

Masterclasses kunnen gegeven worden voor publiek. Deze worden zeer door hen gewaardeerd en daarom graag bezocht. Tegelijk krijgt weer een grotere groep het profijt van de activiteiten van Kamermuziek Concours Gelre. Voor het betrokken ensemble krijgt de gewonnen masterclass een extra dimensie en verhoging in waarde. De masterclasses worden daarna graag afgerond met een concert van de ensembles.

Per jaar ervaren wij de stijging van het niveau van de musici. Dit vindt zijn weerslag in de masterclasses. Bij Kamermuziek Concours Gelre zijn prijzen masterclasses. Dit is maatwerk. Er wordt eerst onderzocht waaraan het winnende ensemble nu behoefte heeft, het moment van hun ontwikkeling. Daarna wordt een masterclass-docent gezocht. Inmiddels blijken de ensembles behoefte te hebben aan een hoog niveau. Hiermee stijgt het aanzien van het concours. Dit vormt een punt van voortdurende aandacht van de organisatie, om steeds een goede balans te houden.

Organisatorische kwaliteit

De concoursen worden telkens georganiseerd door een directeur - artistiek leider. Deze is zelf musicus en bekend met en heeft ruime ervaring met het organiseren van concerten en andere muziek evenementen. Stichting Kamermuziek Concours Gelre heeft daarnaast nog twee medewerkers die, op basis van een overeenkomst van opdracht, de PR, marketing en productie verzorgen. Beide zijn geschoold en hebben ervaring. In dit verband wordt graag verwezen naar het bijgevoegde Marketingplan. Tot slot stelt Stichting Kamermuziekconcoours Gelre voor elke editie van het concours een begroting inclusief dekkingsplan op. Deze maakt duidelijk dat de realiteitszin en redelijkheid aanwezig is.

Meerwaarde voor Nijmegen

In Nederland zijn veel concoursen gelegen in de randstad, maar is gelukkig het Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch en Kamermuziek Concours Gelre in Nijmegen. Deelnemers komen uit het gehele land en weten zeer goed de prachtige concertzaal te vinden. Inmiddels is nu ook kennis gemaakt met de conservatoria in Duitsland en België. Verschillende conservatoria, bijvoorbeeld Berlijn, Detmold, Keulen en Antwerpen hebben al positief gereageerd. Zij waren verheugd over de kennismaking en schreven dat zij die direct hadden doorgezonden naar de docenten die kamermuziek doceren binnen hun instituut. Hiermee gaat Nijmegen hét centrum van de kamermuziek vormen, de stad waardig.

Zoals eerder genoemd gaat de werving ook over de grens en wordt die uitgebreid naar Duitsland en België. Met de ervaring die dit oplevert, zal in de komende jaren de uitbreiding verder gaan naar Frankrijk en misschien ook Engeland. Door de grotere verspreiding van de werving opent zich ook de wegen naar de festivals in die landen. De Nederlandse musici kunnen gemakkelijker in het buitenland terecht komen.

Culturele codes

In de organisatie van Kamermuziek Concours Gelre is de Culturele Governance Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Code Fair Practice geïmplementeerd. Het bestuur streeft een integere bedrijfsvoering na, hetgeen onder meer is vastgelegd in het bestuursreglement en de daarin opgenomen besluitvormingsbepalingen inzake tegenstrijdig belang. Het bestuur streeft tevens een zo divers mogelijke samenstelling na, met zowel mannen als vrouwen uit verschillende leeftijdsklassen. Gezamenlijke drijfveer is dat de bestuurders de kamermuziek en de muzikeducatie een warm hart toedragen.

Ook bij de samenstelling van de jury is naast muzikaal inhoudelijke kwaliteiten de diversiteit een belangrijke factor.

Marketingplan

Social media

Kamermuziek Concours Gelre maakt gebruik van Facebook en Instagram als social media-kanalen. Op deze twee platformen worden regelmatig berichten gedeeld over het aankomende concours. Dit betreft voornamelijk belangrijke informatie, zoals de locaties, prijzen en juryleden, alsook het stimuleren van aanmelden en ticketverkoop. Op Facebook zijn de halve finale en finale tevens als evenement aangemaakt.

Online advertentie

Op Facebook en Instagram zullen er online advertenties geplaatst worden om de aanmeldingen voor Kamermuziek Concours Gelre te verhogen.

Nieuwsbrief

Kamermuziek Concours Gelre zal iedere maand een nieuwsbrief uitsturen middels MailChimp naar een passende doelgroep (muziekdocenten, conservatoria, privé scholen, etc.). In deze nieuwsbrieven zullen de laatste ontwikkelingen omtrent het concours (in lijn met onze berichten op social media) gedeeld worden.

Persoonlijke e-mails

Gedurende de opbouw naar het concours zullen de contacten uit de contactenlijst naast de nieuwsbrief ook persoonlijk benaderd worden middels persoonlijke e-mails. Hierin wordt onder andere nogmaals herhaald wat Kamermuziek Concours Gelre is en wie zich kan aanmelden. Vaak met in de bijlage PDF documenten (in het Nederlands en Engels) die de contacten verder kunnen verspreiden en/of uitprinten indien gewenst.

Nieuwsberichten website

Op de website heeft Kamermuziek Concours Gelre een sectie met nieuwsberichten. Deze nieuwsberichten zullen aan de hand van de laatste ontwikkelingen bijgewerkt worden.

Akoesticum

De halve finale van Kamermuziek Concours Gelre zal in het Auditorium van Akoesticum in Ede met publiek gehouden worden en zal als zodanig aangekondigd worden in de agenda van Akoesticum. Akoesticum zal Kamermuziek Concours Gelre tevens opnemen in hun social media en nieuwsbrief indien mogelijk.

De Vereeniging

De finale van Kamermuziek Concours Gelre vindt plaats in De Vereeniging te Nijmegen. Ook hier is Kamermuziek Concours Gelre te vinden in de agenda op de website. De Vereeniging zal ons benoemen in hun social media en nieuwsbrief, alsook fysiek op posters en banners op locatie.